**BWV 131 – midifiles.zip**

Dit zip-bestand bevat de midibestanden van alle koorpartijen van Bachs cantate BWV 131: “Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir”.

Deze cantate bestaat uit vijf delen, waarvan de delen 1, 3 en 5 koordelen zijn.

De delen 2 en 4 zijn aria’s met een cantus firmus voor sopraan, resp. alt.

Omdat voor de cantus firmus partijen in plaats van solisten de sopranen en alten van het koor kunnen worden ingezet heb ik ook van deze partijen midifiles in deze set opgenomen.

De cantus firmus stemmen hebben vanwege de lange noten een *orgelklank* meegekregen.

Als bron voor het samenstellen van deze midibestanden werd het klavieruittreksel gebruikt, dat ook via de link op de website van de Bachcantates Utrecht kan worden gedownload.

**N.B.:** Dit klavieruittreksel is *niet* van maatnummers voorzien.

**N.B2.:** De tweede **c#** in maat 77 van de sopraanpartij (openingskoor) in deze uitgave moet volgens andere uitgaven toch een **c** zijn. Dat klinkt ook logischer.

De instrumentale inleiding van het openingskoor wordt in zijn geheel weergegeven

Het 2e deel (duet) sluit direct aan op het openingskoor. Voorafgaand aan de inzet van de bas hoort u de laatste twee maten van het naspel van het openingskoor.

Het 4e deel (duet) begint met een intro van drie maten, die in hun geheel worden weergegeven.

De delen 3 en 5 hebben geen intro.

Trillers zijn uitgewerkt met een voorslag vanaf de bovensecunde, gevolgd door één enkele trillerslag.

Mocht u bij het instuderen een fout in een van de midibestanden ontdekken, wilt u deze dan melden bij [jsbach\_utrecht@hotmail.com](mailto:jsbach_utrecht@hotmail.com), met vermelding van het deel, de partij en het maatnummer waarin u de fout aantrof?

Indien tijdig gemeld zullen wij een gecorrigeerde set midibestanden publiceren.

Ik wens u veel plezier bij het instuderen van uw partijen en bij de repetities en de uitvoering.

Conrad Hoogenboom

**Algemene kenmerken van de midibestanden**

* Alle koorstemmen plus een basso continuostem worden weergegeven.
* Instrumentale passages voorafgaand aan en tussen de koorfrases worden zoveel mogelijk meerstemmig uitgewerkt.
* De koorstemmen hebben een pianoklank, de basso continuo en de instrumentale passages een klavecimbelklank.
* De te studeren stem klinkt ***f***(orte), de overige koorstemmen en de basso continuostem klinken ***p***(iano).